

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания умения и навыки в области дуэтно-классического танца в системе профессиональной подготовки выпускников; - сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце;

### **Задачи:**

- 1.развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники дуэтно-классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно с пальцевой техники;
- 2.вооружить знаниями основных видов хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; современные теории и системы обучения; общих принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы в художественном образовании;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-классического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-классического танца» изучается на протяжении 3-7 семестров очной формы, 3-8 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Пальцевая техника» и «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-7, ПК-2, ПК-6.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение).	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> </ul> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> </ul> <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;</li> <li>– методику преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</li> </ul> <p>Владеть:</p>



6	Принципы репетиционной работы над дуэтом	1	16		19		Опрос
7	Первый год обучения	1	16		19		Практический показ.
	<b>Итого за 5 семестр</b>	2	32		38		
<b>Семестр 6</b>							
8	Второй год обучения	1	16		19		Опрос
9	Наиболее сложные элементы поддержки, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников	1	16		19		Практический показ.
	<b>Итого за 6 семестр</b>	2	32		38		Зачет Практический показ
<b>Семестр 7</b>							
10	Второй год обучения	1	34		11		Практический показ.
11	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	3	30		11		Опрос
	<b>Итого за 7 семестр</b>	4	64		22	18	Экзамен (Опрос. Практический показ)

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 3</b>								
1	Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»	1	4			14		Опрос. Практический показ.
2	Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца	1				14		Опрос. Практический показ.
3	Поддержка — средство пластической выразительности		4			16		Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 3 семестр</b>	2	8			44		Тест 1
<b>Семестр 4</b>								
3	Дуэты классического наследия	2	6			60	4	Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 4 семестр</b>	2	6			60	4	Зачет
<b>Семестр 5</b>								

4	Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета	2	8			44		Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 5 семестр</b>	2	8			44		Зачет с оценкой
<b>Семестр 6</b>								
5	Принципы репетиционной работы над дуэтом	2	8			58	4	Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 6 семестр</b>	2	8			58	4	Зачет
<b>Семестр 7</b>								
6	Первый год обучения	1	5			25		Опрос. Практический показ.
7	Второй год обучения	1	5			26		Опрос. Практический показ. Тест 2.
	<b>Итого за 7 семестр</b>	2	10			51	9	Зачет с оценкой
<b>Семестр 8</b>								
8	Наиболее сложные элементы поддержки, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников		8			50		Опрос. Практический показ.
9	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	2	2			37		Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 8 семестр</b>	2	10			87	9	Экзамен

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

«Методика преподавания дуэтно-классического танца» является одним из основных предметов профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки педагогов балета.

Раздел 1. История развития дуэтного танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков.

##### **Тема 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»**

Цель дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца». Структура урока дуэтно-классического танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.

##### **ТЕМА 2. КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Пети́па. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях

первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении — законченная миниатюра.

### **Тема 3. Поддержка — средство пластической выразительности**

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.  
Основные приемы партерной поддержки:

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
  - а) за кисти;
  - б) за запястья.
3. Поддержка ученицы одной рукой:
  - а) за талию в охват;
  - б) за одну руку (за кисть или за запястье);
  - в) за талию одной кистью.
4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой — за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

#### **Основные приемы воздушной поддержки:**

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.
3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников. Основные критерии:

- а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность);
- б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой);
- в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое);
- г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

### **Тема 4. Дуэты классического наследия**

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

### **Дуэты классического наследия:**

1. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);
2. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
3. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс.
4. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы;
5. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);
6. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);
7. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);
8. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина.
9. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;
10. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт);
11. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо;
12. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт);
13. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе;
14. А. Хачатурян — Л. Яacobсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт);
15. К. Дебюсси — Л. Яacobсон, миниатюра «Вечный идол»;
16. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы;
17. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт).

## **Раздел 2. Программные задачи обучения курсов. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.**

### **Тема 5. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу учащихся.**

Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу. Основные условия выполнения программы.

Возрастные и физические требования к учащимся. Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.

Предварение информации о композиторе, его музыке, о балетмейстере, его хореографии, о смысловой задаче дуэта практическому изучению выбранного дуэта.

### **Тема 6. Принципы репетиционной работы над дуэтом**

Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой; показ и репетиция; отдельное изучение наиболее сложного приема поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки — ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров дуэта, поощрение учеников, способных проявлять творческую инициативу при исполнении дуэта.



## ТЕМА 7. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ АРТИСТОВ БАЛЕТА

### ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

#### I. Поддержка ученицы двумя руками за талию

1. Relevé из V позиции на две и одну ногу.
2. Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
7. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
9. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце тура два оборота).
10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
  - а) боковое «падение» в положение epaulment;
  - б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;
  - в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;
  - г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

#### II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
3. Tour lents («обводка») во всех маленьких и больших позах:
  - а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;
  - б) а также в позе attitude, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

#### III. Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

### ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

#### Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. Grand assemblé с пролетом.

2. Grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.
3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».
4. Подъем с переносом на  $\frac{1}{2}$  поворота под диафрагму.
5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

## **Тема 8. Второй год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета**

### **ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА**

#### *I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.*

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
3. Туры (по 2–3 и более поворотов):
  - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
  - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
  - в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б) и в)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

#### *II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).*

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения a la seconde на 90°;
- б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

#### *III. Поддержка ученицы одной рукой.*

1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.
2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.
3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.
4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.
5. Туры за запястье из позы I arabesque:
  - а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;

- б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.
6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:
- а) из позы *croisée* (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
- б) в позе *attitude* (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с *tombée*.
7. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:
- а) при исполнении ученицей *développé*, *grand rond de jambe*, *développé-passé*;
- б) *grand port de bras* из поз I, III, IV *arabesque*, *attitude effacée* и *croisée*;
- в) *tour lent* во всех больших позах классического танца.
8. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.

## ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.

Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в *demi-plié* с поддержкой двумя руками за талию.
2. *Grand jeté en tournant* в позе *attitude* (с поддержкой двумя руками за талию).
3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: *assemblé en tournant*, *jeté entrelacé*.
4. *Jeté entrelacé* за одну руку, другой под диафрагму.

### *I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:*

1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).
2. *Grand fouetté sauté* (в полете спиной к ученику).
3. *Jeté entrelacé*.
4. *Cabriole fouetté*.
5. Прыжок с разбега (вначале с *pas assemblé*, а затем с *pas sissonné*) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

### *II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:*

1. *Grand jeté* в позе *attitude effacée* с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.
3. *Grand jeté* в позе I *arabesque* с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

### *III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:*

1. С *pas sauté*, маленького *pas assemblé* с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
  - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;

- б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
  - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
- а) *jeté entrelacé* в позу «ласточка», *saut de basque* с завершением в положение «сидя»;
  - б) с *pas sissonne* с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;
  - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».
4. Подъем в позе I *arabesque* с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с *demi-plié* на опорной ноге).
5. Подъем в позе III *arabesque* с разбега и *pas sissonne tombée* (факультатив).

## **Тема 9. Третий год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета**

### **ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА**

#### *I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:*

1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
3. *Grand jeté* с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

#### *II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:*

1. С упором под поясницу (с *pas sauté* или маленького *pas assamblé*).
2. В позах I, IV *arabesque* (с *demi-plié* на опорной ноге).
3. В позе III *arabesque* (с разбега и *pas sissonne tombée*).
4. *Grand jeté* в позе I *arabesque* с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
5. *Grand jeté* в позе *attitude effacée* с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
6. *Grand fouetté sauté* с завершением в позе IV *arabesque*.
7. *Saut de basque* с завершением в положении «сидя».
8. Поза «ласточка» с разбега и *pas sissonne tombée*.
9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

## **Тема 10. Наиболее сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников**

#### *I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:*

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).

3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
  4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».
- II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):
1. Из поз I, III, IV arabesques.
  2. Из позы «ласточка».
  3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.
- III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

### **Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца.**

#### **Тема 11. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца**

Книга Н.Н.Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца будущим артистам балета. Структура книги. Анализ основных положений. Обобщение в книге Н.Н.Серебренникова опыта нескольких поколений педагогов — Павла Гердта, Сергея и Николая Легат, Владимира Пономарева, Бориса Шаврова, Петра Гусева, Александра Пушкина.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Раздел 1. История развития дуэтно-классического танца. Место и задачи дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе подготовки профессиональных танцовщиков. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
2	Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
3	Поддержка — средство пластической выразительности	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
	Все разделы 3 семестра		
4	Дуэты классического наследия	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос. Практический показ
5	Раздел 2. Программные задачи обучения. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление.	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ

	Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу профессиональных артистов балета		
	Все разделы 4 семестра		
6	Принципы репетиционной работы над дуэтом	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
7	Первый год обучения	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
	Все разделы 5 семестра		
8	Второй год обучения	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
9	Наиболее сложные элементы поддержки, излучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников	Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
	Все разделы 6 семестра		
10	Второй год обучения	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Практический показ
11	Раздел 3. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца	Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Опрос
	Все разделы 7 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Методика преподавания дуэтно-классического танца проводится в форме теста – 3, 5 семестр, экзамена – 4,7 семестр, зачет – 6 семестр.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	УК-7, ПК-2, ПК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет	УК-7, ПК-2, ПК-6	Зачтено/не зачтено
Зачет с оценкой		Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено
Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение</li> </ol>

Оценка по дисциплине	
	<p>хореографического материала,</p> <p>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</p> <p>4. Умение сочинить и провести урок классического танца</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <p>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</p> <p>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <p>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</p> <p>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</p> <p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u></b></p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <p>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p>



Оценка по дисциплине	
	<p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u></b></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) :</u></b></p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немзыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Творческий показ** – это показ урока дуэтно-классического танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинение и исполнение учебных комбинаций и танцевальных композиций.

## 2.Партерные поддержки:

*Поддержка двумя руками за талию.*

*Поддержка двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).*

*Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).*

Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans

Tour lent — «обводка»

Туры а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу

## 3.Воздушные поддержки:

*Поддержка двумя руками за талию на месте,*

*с продвижением вперед, в сторону, назад.*

Большие прыжки и подъемы с фиксированием поз на плече ученика.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.

## 4.Сочинение различных adagio

**Теоретический опрос** - ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1)Знание истории развития дуэтно-классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца.

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца

3) Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;

4) Умение грамотно и точно показать и объяснить изучаемый материал

5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.

6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок классического танца или его часть.

## **Примерный список вопросов для теоретического опроса**

1. Истоки классического дуэтного танца.

2. Дуэтный танец в спектаклях Ф.В. Лопухова и К.Я. Голейзовского.

3. Этапы и критерии развития классического дуэтного танца.

4. Основные закономерности и тенденции развития техники классического дуэтного танца.

5. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля.

Взаимозависимость развития технического и смыслового (содержательного) аспектов дуэта; историческая перспектива их органического слияния.

7. Развитие акробатической поддержки.

8. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в творчестве хореографов 1930-1940 годов.

9. Техника классического и сценического дуэтного танца как средство раскрытия образа.
10. Эволюция классического дуэтного танца как элемента, несущего основную смысловую нагрузку в балетном спектакле.
11. Взаимосвязь и образно-смысловое значение сюит в балете «Раймонда». Роль дуэтного танца в них.
12. Новая гармонизация выразительных средств в «Скульптурах Родена» Л.Якобсона.
13. Дуэтный танец в творчестве зарубежных хореографов XX века.
14. Тенденции развития современного дуэтного танца.

### **ПЛАН ОТВЕТА**

#### **на вопросы по методике изучения дуэтно- классического танца**

1. Название движения и его перевод,
2. Характер движения
3. Задачи движения
4. Музыкальный размер
5. правила исполнения, методика изучения
6. музыкальные раскладки,
7. возможные ошибки и способы их исправления
8. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению ( если есть)
9. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-.
2. Смелковская, Е. В. Методика преподавания классического танца : учеб. пособие / Е. В. Смелковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 153 с. - Библиогр.: с. 152-153. - 140-.
3. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Альберт. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1510-6.
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога [Электронный ресурс] : мастер-класс мужского театрального урока. [учеб. пособие] / В. Ю. Домарк ; В. Ю. Домарк. - Москва : Планета музыки, 2010. - 126, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-001-6 . - ISBN 978-5-8114-1134-4.
5. Тарасов, Николай Иванович (хореограф ; 1902-). Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил. : ил., портр. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.
6. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс: [учеб. пособие] / Звездочкин Валерий Александрович. ; В. А. Звездочкин. - Москва: Планета музыки, 2011. - 391, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3. - ISBN 978-5-8114-1081-1 .
7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин ; В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - Москва: Планета

- музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0963-1.
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1549-6 : б. ц.
9. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - 116, [1] с. : ил. ; 19 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. [114]. - ISBN 978-5-8114-1678-3 : б. ц.
10. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1615-8 : б. ц.
11. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1778-0 : б. ц.
12. Малашевская, Е. А. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. - СПб. : Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с.
- Меднис, Наталья Волдэмаровна Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Меднис Наталья Волдэмаровна., Светлана Георгиевна ; Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки, 2011. - 55, [1] с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыка)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).
13. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки, 2011. - 55, [1] с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыка)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).
14. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Надежда Павловна, Варвара Павловна ; Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2010. - 239 с., 32 л. ил. : ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0658-6.

### **Дополнительная литература**

15. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : Кратк. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5.
- Блазис Карло, (1795-1878).
16. Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.).
17. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская ; Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 128 с. : ил. + + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7 : 295,59.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: старший преподаватель Гусев Г.К.